

Selezione pubblica per il reclutamento di 1 posto di ricercatore con rapporto di lavoro subordinato a tempo determinato, per la durata di 3 anni, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali della Seconda Università degli Studi di Napoli – Settore concorsuale 10/F1 - Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14 - indetta con D.R. n. 366 del 9/4/2013

Verbale n. 2

Alle ore 10.00 del giorno 10/05/2013, presso la Sala Atti del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali si è riunita la Commissione giudicatrice per la selezione riportata in epigrafe, così costituita:

Prof. Sebastiano Martelli (ordinario presso l'Università degli Studi di Salerno)

Prof. Adriana Mauriello (associato presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II)

Prof. Pierluigi Pellini (associato presso l'Università degli Studi di Siena)

per procedere per ciascun candidato:

- alla verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati;
- alla verifica della corrispondenza del contenuto dei plichi inviati dai candidati con gli elenchi dei documenti e dei titoli presentati;
- alla verifica del rispetto del limite massimo di pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare pari a 15;
- alla valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica;

La Commissione prende atto che i candidati da valutare ai fini del presente concorso sono n. 22, cioè un numero superiore a 6 unità, e che, pertanto, è necessario effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, al fine di selezionare i candidati più meritevoli - in misura pari a 6 - che verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica e alla prova orale per l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

La Commissione stabilisce di procedere secondo l'ordine alfabetico.

La Commissione accerta per ogni candidato il possesso dei requisiti richiesti dall'art. 2 del bando di indizione della presente selezione e verifica la corrispondenza della documentazione - prodotta da ciascun candidato unitamente all'istanza di partecipazione e trasmessa dall'Amministrazione alla Commissione stessa - ed i relativi elenchi di documenti, titoli e pubblicazioni presentati.

La Commissione procede a verificare che i titoli siano stati certificati conformemente al bando e che sia stato rispettato il limite massimo di pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare. Nell'ipotesi in cui il predetto limite non sia stato rispettato, la Commissione prenderà in considerazione esclusivamente gli ultimi lavori scientifici, in ordine cronologico di pubblicazione, nei limiti del predetto numero massimo.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri eventualmente individuati nella prima riunione.

Candidato n. 1 Dott.ssa Abignente Elisabetta:

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

Ha conseguito il dottorato di ricerca in Letteratura e cultura europea presso l'Università La Sapienza di Roma, con una tesi comparatistica (in co-tutela con Parigi X) sull'attesa d'amore nel romanzo del Novecento. Borsa di studio annuale presso l'Istituto italiano di studi storici di Napoli. Ha partecipato alle attività del Centro di Ricerca in Poetiche comparate dell'Université de Paris-Nanterre. Partecipa all'Opificio di letteratura reale, Università di Napoli Federico II. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali presentando relazioni e/o comunicazioni. Curriculum buono pur in assenza di attività didattica universitaria.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1:

Del tutto congruente con il s.s.d. Solido impianto metodologico e interessante analisi tematica.

Pubblicazione n. 2

Congruente con il s.s.d. Breve analisi con qualche spunto interessante.

Pubblicazione n. 3

Congruente con il s.s.d. Interessante analisi intersemiotica.

Pubblicazione n. 4

Congruente con il s.s.d. Breve analisi tematica.

Pubblicazione n. 5

Congruente con il s.s.d. Tema già presente nella tesi di dottorato (n.1).

Pubblicazione n. 6

Congruente con il s.s.d. Spunti critici interessanti.

Pubblicazione n. 7

Congruente con il s.s.d. Breve analisi tematica.

Pubblicazione n. 8

Congruente con il s.s.d. Spunti interpretativi interessanti.

Pubblicazione n. 9

Congruente con il s.s.d. Interessante analisi delle strutture narrative.

Pubblicazione n. 10

Congruente con il s.s.d. Breve recensione. Poco rilevante.

Pubblicazione n. 11

Congruente con il s.s.d. Recensione analitica.

La studiosa ha affrontato con metodologie adeguate, nella tesi di dottorato, un tema comparatistico di ampio respiro. Si interessa anche ai rapporti fra letteratura e musica. Gli altri titoli hanno minore respiro. In complesso, il profilo scientifico è buono.

Per quanto riguarda l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica del candidato può essere giudicata positivamente.

Candidato n. 2 Dott.ssa Albanese Angela

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Lingue e culture comparate presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. Ha partecipato a vari convegni nazionali e internazionali. Ha tenuto corsi di lingua italiana e di letteratura italiana per studenti stranieri presso la stessa Università (a.a. 2011/2012 e 2012/2013). Il curriculum della candidata è discreto.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1

Congruente con il ssd. Analisi discretamente strutturata.

Pubblicazione n. 2

In gran parte confluito nel vol. n.8. Poco rilevante.

Pubblicazione n. 3

Intervista inserita nel volume n. 8. Poco rilevante.

Pubblicazione n. 4

Congruente con il settore concorsuale, meno con il ssd. Analisi con spunti interessanti sull'arte della memoria.

Pubblicazione n. 5

Disamina teorica su Croce e i problemi della traduzione in gran parte confluita nel volume n.8.

Pubblicazione n. 6

Saggio compreso nella pubblicazione n.7.

Pubblicazione n. 7

Congruente con il ssd. Indagine sulla traduzione di alcune filastrocche e incantamenti del *Cunto de li cunti*.

Pubblicazione n. 8

Monografia congruente con il ssd. Affronta in modo organico il problema delle traduzioni del *Cunto de li cunti*, con interessanti spunti teorici.

Pubblicazione n. 9

Inserito nel volume n.8. Non rilevante.

Pubblicazione n. 10

In gran parte confluito nel vol. n.8. Poco rilevante.

Pubblicazione n. 11

Breve recensione. Poco rilevante.

La candidata presenta un profilo con un filone di ricerca interessante, che emerge soprattutto dalla monografia, in cui confluisce gran parte delle altre pubblicazioni. Il campo principale è quello del Cinque-Seicento, con al centro il *Cunto* di Basile, di cui privilegia un'analisi comparatistica prevalentemente nell'ottica delle traduzioni. In complesso, il profilo scientifico è buono.

Per quanto riguarda l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica della candidata può essere giudicata positivamente.

Candidato n. 3 Dott. Balicco Daniele:

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

Ha conseguito il dottorato di ricerca in Letteratura italiana presso l'Università di Siena. Collabora alle pagine culturali di riviste e giornali e ad alcuni progetti editoriali. Redattore delle riviste "Allegoria" e "L'Ospite ingrato". Collabora al Centro studi Franco Fortini e con l'ISREC. Conferenze e interventi in vari convegni. Pur in assenza di attività didattica universitaria, il curriculum è buono.

Produzione scientifica:

Publicazione n. 1

Intervista con qualche spunto critico interessante.

Publicazione n. 2

Congruente con il s.s.d. Saggio con diversi spunti innovativi.

Publicazione n. 3

Congruente con il s.s.d. Breve intervento su temi teorici.

Publicazione n. 4

Congruente con il s.s.d. Breve recensione.

Publicazione n. 5

In parte congruente con il s.s.d. Saggio teorico-politico con spunti interessanti.

Publicazione n. 6

Congruente con il s.s.d. Breve recensione.

Publicazione n. 7

Intervista con qualche spunto critico interessante.

Publicazione n. 8

Congruente con il s.s.d. Saggio con spunti critici innovativi.

Publicazione n. 9

Solo in parte congruente. Breve dialogo su temi teorico-politici.

Publicazione n. 10

Congruente con il s.s.d. Discussione critica con qualche spunto originale.

Publicazione n. 11

In parte congruente con il s.s.d. Breve intervento critico.

Pubblicazione n. 12

Congruente con il s.s.d. Breve saggio di discussione teorica.

Pubblicazione n. 13

Congruente con il s.s.d. Breve recensione.

Pubblicazione n. 14

Congruente con il s.s.d. Saggio con alcuni spunti critico-politici originali.

Pubblicazione n. 15

Monografia rigorosa e originale, anche se non del tutto congruente con il s.s.d.

Il candidato presenta un articolato profilo di italianista e soprattutto di critico della cultura e di studioso delle teorie politiche contemporanee. Ha scritto una solida monografia su Fortini e altri interventi di minore respiro. In complesso, il profilo scientifico è buono.

Per quanto riguarda l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica del candidato può essere giudicata positivamente.

Candidato n. 4 Dott.ssa Calvani Alessandra:

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

Ha conseguito il dottorato di ricerca in letterature comparate presso l'Università di RomaTre. Ha svolto per contratto un corso di insegnamento di Lingue inglese presso le Università di Urbino, Macerata, Tor Vergata. Ha presentato comunicazioni in alcuni convegni internazionali. Il curriculum della candidata è nel complesso discreto.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1

Monografia congruente con il s.s.d. Affronta problemi inerenti alla teoria e storia della traduzione in riferimento al *Viaggio sentimentale* di Sterne. Metodologie adeguate con qualche spunto innovativo.

Pubblicazione n. 2

Traduzione dall'inglese.

Pubblicazione n. 3

Congruente con il s.s.d. Analisi con spunti innovativi.

Pubblicazione n. 4

In parte congruente con il s.s.d. Analisi tematica con spunti interessanti.

Pubblicazione n. 5

Congruente con il s.s.d. Sintesi sulle teorie della traduzione.

Pubblicazione n. 6

Congruente con il s.s.d. Breve analisi con qualche spunto interessante.

Pubblicazione n. 7

Congruente con il s.s.d. Saggio teorico compilativo.

Pubblicazione n. 8

Breve traduzione. Poco rilevante.

Pubblicazione n. 9

Congruente con il s.s.d. Analitico senza apporti originali.

Pubblicazione n. 10

Congruente con il s.s.d. Breve intervento con pochi spunti interessanti.

Pubblicazione n. 11

Congruente con il s.s.d, con qualche apporto ulteriore rispetto ai temi affrontati in 9.

Pubblicazione n. 12

Congruente con il s.s.d, con qualche spunto critico originale.

Pubblicazione n. 13

Congruente con il s.s.d. Sintesi su argomenti affrontati anche in altre pubblicazioni.

Pubblicazione n. 14

Congruente con il s.s.d. Monografia che risistema concetti e testi già analizzati in altri saggi.

Pubblicazione n. 15

Congruente con il s.s.d. Breve saggio che sintetizza temi affrontati nella monografia n.1.

Studiosa di letteratura inglese, traduttrice dall'inglese e autrice di un volume comparatistico sulla traduzione in Italia del *Viaggio sentimentale* di Sterne, la candidata si è occupata prevalentemente di problemi legati alla traduzione, con limitati apporti originali. In complesso, il profilo scientifico è sufficiente.

Per quanto riguarda l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica del candidato può essere giudicata positivamente.

Candidato n. 5 Dott. Carassi Vito

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Scienze letterarie presso l'Università di Bari. Vanta una quadriennale esperienza di insegnamento presso la stessa università (titolare per contratto del corso di "Storia delle tradizioni popolari", 2008-12). Ha presentato contributi in diversi convegni nazionali e internazionali. Svolge attività di traduttore per alcuni editori. Il curriculum è abbastanza buono.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1

In parte congruente con il s.s.d. Analisi testuale del *Midsummer Night Dream*.

Pubblicazione n. 2

Tesi di dottorato poi pubblicata in forma di monografia (n. 8).

Pubblicazione n. 3

Congruente con il s.s.d. Breve studio su Spitzer lettore di Racine.

Pubblicazione n. 4

Curatela non valutabile.

Pubblicazione n. 5

Saggio congruente con il s.s.d. Affronta temi legati all'epopea cavalleresca con una buona conoscenza della letteratura critica sull'argomento ma senza apporti di grande originalità.

Pubblicazione n. 6

Saggio congruente con il s.s.d. Affronta temi legati all'epopea cavalleresca con una buona conoscenza della letteratura critica sull'argomento ma senza apporti di grande originalità.

Pubblicazione n. 7

Saggio congruente con il s.s.d. Affronta temi legati all'epopea cavalleresca con una buona conoscenza della letteratura critica sull'argomento ma senza apporti di grande originalità.

Pubblicazione n. 8

Monografia congruente con il s.s.d. Si muove con competenza fra studio delle tradizioni popolari e storia dei generi letterari.

Pubblicazione n. 9

Congruente con il s.s.d. Studio sui proverbi in Rabelais, con qualche spunto interessante.

Pubblicazione n. 10

Congruente con il s.s.d. Il saggio riprende il tema della monografia n.8 con ulteriori agganci critico-metodologici.

Pubblicazione n. 11

Recensione con qualche spunto interessante.

Pubblicazione n. 12

Congruente con il s.s.d. Studio interessante sulle fonti medievali di Rabelais.

Pubblicazione n. 13

Congruente con il s.s.d. Analisi comparatistica che concentra l'attenzione sul tema del racconto di viaggio nell'Irlanda del XX secolo.

Il candidato presenta un profilo non sempre organico, fra letterature europee (soprattutto secoli XV-XVII) e studi di ispirazione antropologica. Trova tuttavia una sintesi interessante nel volume sul *Fairy Tale* nella tradizione irlandese. In complesso, il profilo scientifico è discreto.

Candidata n. 6 Dott.ssa Ceccarelli Silvia

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

La candidata ha conseguito un dottorato di ricerca in Filologia romanza presso La Sapienza Università di Roma. Ha pubblicato alcune recensioni on line. La tesi di dottorato è stata pubblicata in rete sulla piattaforma Padis dell'Università di Roma La Sapienza. Il curriculum è quello, sufficiente, di una studiosa ancora in formazione.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1

Lo studio monografico dedicato alle traduzioni in inglese della lirica italiana antica realizzate da D.G. Rossetti, dopo una breve introduzione, si concentra esclusivamente sul commento filologico testuale delle traduzioni.

La candidata presenta una produzione scientifica limitata, pur evidenziando una solida preparazione filologica di base. Il suo profilo scientifico, solo in parte congruente con il s.s.d., è nel complesso sufficiente.

Candidato n. 7 De Leva Giovanni

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Siena. Ha avuto un assegno di ricerca biennale presso la stessa università. È stato visiting professor di Letteratura italiana presso la Münsteruniversität nel 2012. Ha collaborato all'organizzazione di alcune edizioni di "Synapsis" e ha partecipato a tre convegni internazionali. Ha ottenuto il premio Tarquinia-Cardarelli per la monografia su *Rubè* di Borgese. Nel complesso, il curriculum è buono.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1

La monografia ripercorre in una prospettiva comparatistica *Rubè* di Borgese come romanzo all'incrocio di modelli narrativi italiani ed europei, dal romanzo di formazione alla tradizione modernista. Lo studio dimostra una perspicace e aggiornata capacità analitica.

Pubblicazione n. 2

Ulteriori slarghi sul testo studiato nella monografia n.1.

Pubblicazione n. 3

Congruente con il settore concorsuale, meno con il s.s.d. Presenta spunti di analisi interessanti su Dessì e Satta.

Pubblicazione n. 4

Congruente con il s.s.d. Brevissimi spunti sul tema della città in alcuni scrittori italiani della prima metà Novecento.

Pubblicazione n. 5

Congruente con il s.s.d. Breve analisi di testi di Borgese, Graves e Hemingway con spunti interessanti.

Pubblicazione n. 6

Congruente con il s.s.d. Interessante analisi sul tema della Grande Guerra.

Pubblicazione n. 7

Congruente con il s.s.d. Con limitati spunti di analisi.

Pubblicazione n. 8

Congruente con il settore concorsuale, meno con il s.s.d. Valida analisi di due romanzi di Pratolini.

Pubblicazione n. 9

Solo in parte congruente con il s.s.d. Si occupa essenzialmente del film *La grande guerra di Monicelli*, con particolare attenzione ai rapporti con opere narrative sull'argomento.

Pubblicazione n. 10

Congruente con il s.s.d. Breve analisi del tema bellico in Céline con spunti interessanti.

Pubblicazione n. 11

Recensione con spunti analitici.

Il candidato evidenzia, soprattutto attraverso la monografia, un solido impianto metodologico, che applica al testo letterario con buoni risultati. Più limitati appaiono gli altri contributi. Nel complesso la produzione scientifica è buona.

Candidato n. 8 Dott. Donati Riccardo

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in italianistica presso l'Università di Firenze. È stato borsista al Collège de France. Ha ottenuto la Qualification quale Maître de conférences nelle Università francesi (section 14). Ha collaborato con programmi accademici di università americane in Italia. Ha insegnato come ATER Lingua e cultura italiana contemporanea presso l'Université de Provence (a.a. 2008-9); è stato lettore di italiano presso l'Université di Aix-Marseille. Ha partecipato a progetti di ricerca Prin. Collaboratore redazionale presso case editrici. Nel complesso il curriculum appare ottimo.

Pubblicazioni scientifiche:

Pubblicazione n. 1

Congruente con il ssd. Il volume propone una lettura di Mandeville all'incrocio di filosofia e letteratura, evidenziando come forme e strutture letterarie vengono piegate alla riflessione su snodi fondamentali della modernità settecentesca. Buona la padronanza del sostrato culturale settecentesco.

Pubblicazione n. 2

Congruente con il ssd. Monografia in cui si evidenziano le sopravvivenze del pensiero settecentesco e dei modelli letterari dei Lumi nella narrativa del secondo Novecento, in un'ottica attualizzante.

Pubblicazione n. 3

In parte congruente con il s.s.d. Curatela con pochi spunti originali.

Pubblicazione n. 4

Solo in parte congruente con il ssd. Solida monografia che affronta in modo sistematico gli scritti sull'arte di Bigongiari.

Pubblicazione n. 5

Solo in parte congruente con il ssd. Edizione critica con accurato commento di un testo di Bigongiari.

Pubblicazione n. 6

In parte congruente con il ssd. Curatela del saggio di Ortes, con introduzione in cui si analizzano le ragioni dell'anticlassicismo dell'autore.

Pubblicazione n. 7

Solo in parte congruente con il ssd. Curatela con brevissima premessa.

Pubblicazione n. 8

Congruente con il ssd. Saggio non privo di spunti critici interessanti, in cui si evidenzia il rapporto tra alcune tipologie di scrittura e le esigenze del mercato tipografico nel secondo Settecento veneto.

Pubblicazione n. 9

Congruente con il ssd. Accuratissima lettura testuale di un testo di Gozzano, ricca di riferimenti comparatistici.

Pubblicazione n. 10

In parte congruente con il ssd. Nota storico-critica di non grande rilevanza.

Pubblicazione n. 11

Congruente con il ssd. Valida lettura di *Romanzo criminale*.

Pubblicazione n. 12

Congruente con il ssd. Valida lettura intersemiotica (fra poesie e arte) dei testi di Elisa Biagini.

Pubblicazione n. 13

Congruente con il ssd. Saggio non privo di spunti interessanti in cui si indagano i rapporti fra la poesia di Gatto e l'arte di Cézanne.

Pubblicazione n. 14

Congruente con il ssd. Saggio su Calvino e D'Arrigo con ampi riferimenti teorici.

Pubblicazione n. 15

In parte congruente con il ssd. Breve articolo su Manzoni e la Controriforma.

Il candidato evidenzia un profilo a largo spettro in cui emergono i due privilegiati percorsi di ricerca sul Settecento e sul Novecento, che si incrociano in particolare nella monografia *I veleni delle coscienze*. Buona padronanza di conoscenze e strumenti interdisciplinari, come evidenzia la monografia su Mandeville. Nel complesso, il profilo scientifico è ottimo.

Candidato n. 9 Dott. Frassinelli Pier Paolo:

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

Il candidato ha ottenuto un Dottorato in anglistica presso l'Università di Southampton. Dal 2008 al 2011 è stato Lecturer e dal 2012 senior Lecturer presso la Monash University. Ha avuto due borse di studio biennali presso l'Università di Witwatersrand. È stato visiting presso diverse università italiane e straniere. Membro del direttivo di Associazioni scientifiche e del board di riviste, nonché referee per diverse istituzioni. Ha partecipato a un progetto di ricerca dell'Univ. of South Africa. Relazioni e interventi a numerosi convegni in Italia e all'estero. Nel complesso, il curriculum è molto buono, soprattutto per le numerose esperienze di insegnamento universitario all'estero.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1:

Non valutabile in quanto non si può rilevare il contributo specifico dell'autore.

Pubblicazione n. 2

Congruente con il settore concorsuale ma compilativa.

Pubblicazione n. 3

Parzialmente congruente con il s.s.d. ma di natura essenzialmente compilativa.

Pubblicazione n. 4

Congruente con il s.s.d. in maniera molto limitata.

Pubblicazione 5

Congruente con s.s.d. Spunti discretamente innovativi

Pubblicazione n. 6

Non valutabile, in quanto non si può rilevare il contributo specifico dell'autore.

Pubblicazione n. 7

Non valutabile, in quanto non si può rilevare il contributo specifico dell'autore.

Pubblicazione n. 8

Congruente con s.s.d. Spunti discretamente innovativi

Pubblicazione n. 9

Congruente con s.s.d. Spunti discretamente innovativi

Pubblicazione n. 10

Congruente con il s.s.d. Semplice rassegna.

Pubblicazione n. 11

Congruente con il s.s.d. Efficace ed innovativa.

Pubblicazione n. 12

Congruente con il s.s.d. Abbastanza originale.

Pubblicazione n. 13

Congruente con il s.s.d. Spunti discretamente innovativi.

Pubblicazione n. 14

Congruente con il s.s.d. Spunti discretamente innovativi.

Pubblicazione n. 15

Congruente con il s.s.d. Abbastanza originale.

Il candidato presenta un profilo con significative esperienze di insegnamento universitario a livello internazionale. I contributi critici evidenziano l'adozione di una metodologia orientata sui *cultural studies* e sugli studi post-coloniali, con scarsa attenzione al testo letterario e alle sue specificità linguistiche. Nel complesso, il profilo scientifico è discreto.

Per quanto riguarda l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica del candidato può essere giudicata positivamente.

Candidato n. 10 Dott.ssa Iannuzzi Giulia

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università di Trieste. Ha presentato comunicazioni e interventi in vari convegni nazionali e internazionali. Ha svolto lavori editoriali. Pur in assenza di insegnamento universitario, il profilo è discreto.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1

Congruente con il s.s.d. Monografia che, con notevole tempestività, fornisce una mappa bene informata sulla cosiddetta critica 2.0.

Pubblicazione n. 2

Congruente con il s.s.d. Breve monografia storico-critica con utile bibliografia.

Pubblicazione n. 3

Congruente con il s.s.d. Utile contributo per la storia dell'editoria relativa alla narrazione fantascientifica.

Pubblicazione n. 5

Congruente con il s.s.d. Breve analisi di tre testi della fantascienza italiana degli anni Sessanta, con spunti interessanti.

Pubblicazione n. 6

Congruente con il s.s.d. Breve studio su Garibaldi romanziere e sulle sue fonti italiane ed europee.

Pubblicazione n. 7

In parte congruente con il s.s.d. Utile studio tematico della produzione letteraria di G. Garibaldi.

Pubblicazione n. 8

In parte congruente con il s.s.d. Si sofferma in particolare sul rapporto fra la fortuna critica di alcune opere e l'attività editoriale di Bassani.

Pubblicazione n. 9

Congruente con il s.s.d. Sulla base di documenti d'archivio si ricostruisce in maniera puntuale la collaborazione di Natalia Ginzburg con Einaudi.

Pubblicazione n. 8

In parte congruente con il s.s.d. Saggio in buona parte riutilizzato nella monografia n. 2.

Pubblicazione n. 9

Congruente con il s.s.d. Breve intervento sullo stesso tema della monografia n. 1.

Pubblicazione n. 10

Congruente con il s.s.d. Altro contributo sulla storia dell'editoria, limitatamente al Veneto.

Pubblicazione n. 11

Breve recensione. Poco rilevante.

Pubblicazione n. 12

Breve recensione. Poco rilevante.

Pubblicazione n. 13

Brevissimo articolo. Poco rilevante.

Pubblicazione n. 14

Brevissimo articolo. Poco rilevante.

La candidata ha concentrato i suoi studi prevalentemente sulla storia dell'editoria, sulla critica letteraria in rete e su Quarantotti Gambini. Più congruenti rispetto al s.s.d. risultano i contributi sui primi due ambiti, in cui la candidata dimostra una buona informazione e in diversi punti propone analisi di una certa originalità. Nel complesso, il profilo scientifico è discreto.

Candidato n. 11 Dott. Lago Paolo**Requisiti di partecipazione:**

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE**Titoli e curriculum:**

Ha conseguito il dottorato in Letterature e scienze della letteratura presso l'Università di Verona. Ha ottenuto un assegno di ricerca annuale in letteratura italiana presso l'Università di Verona. Ha partecipato a numerosi convegni presentando relazioni e/o comunicazioni. Pur in assenza di insegnamento universitario, il curriculum è buono.

Produzione scientifica:**Pubblicazione n. 1**

Monografia congruente con il s.s.d; presenta buoni tratti originali e innovativi.

Pubblicazione n. 2

Monografia congruente con il s.s.d. con solide basi metodologiche.

Pubblicazione n. 3

Congruente con il s.s.d. Breve saggio i cui spunti necessiterebbero di ulteriori sviluppi.

Pubblicazione n. 4

Congruente con il ssd. Saggio che sviluppa tematiche affini a quelle affrontate nella monografia n. 1.

Pubblicazione n. 5

Congruente con il s.s.d. Breve saggio con ulteriori slarghi su uno degli autori trattati nella monografia n.1.

Pubblicazione n. 6

Congruente con il ssd. Breve saggio con ulteriori slarghi su uno degli autori trattati nella monografia n.1.

Pubblicazione n. 7

Congruente con il s.s.d. Saggio con ulteriori approfondimenti su uno degli autori trattati nella monografia n.1.

Pubblicazione n. 8

Congruente con il s.s.d. Breve studio tematico con qualche spunto originale.

Pubblicazione n. 9

In parte congruente con il s.s.d. Breve saggio con spunti critici interessanti.

Pubblicazione n. 10

In parte congruente con il s.s.d. Breve saggio con spunti validi anche sul Pasolini cineasta.

Pubblicazione n. 11

Congruente con il s.s.d. Breve sintesi divulgativa. Poco rilevante.

Pubblicazione n. 12

Congruente con il s.s.d. Breve saggio con ulteriori slarghi su uno degli autori trattati nella monografia n.1.

Pubblicazione n. 13

Congruente con il s.s.d. Breve saggio con ulteriori slarghi su uno degli autori trattati nella monografia n.1.

Pubblicazione n. 14

Congruente con il s.s.d. Breve saggio con ulteriori slarghi su uno degli autori trattati nella monografia n.1.

Pubblicazione n. 15

Congruente con il s.s.d. Ulteriori spunti critici e analitici rispetto alla monografia n.1.

Classicista di formazione, i suoi studi sono prevalentemente orientati sulla riproposta dell'antico in alcuni scrittori e cineasti contemporanei (fra gli altri, Pasolini, Arbasino, Fellini). Ha pubblicato anche una valida monografia su Metastasio. Gli altri contributi riprendono temi analoghi. Il candidato dimostra una solida preparazione di base e diversi tratti di originalità nelle analisi proposte. Nel complesso il profilo scientifico è buono.

Per quanto riguarda l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica del candidato può essere giudicata positivamente.

La Commissione giudicatrice interrompe i lavori di valutazione dei candidati.

La seduta è tolta alle ore 19,00

La Commissione

F.to Prof. Sebastiano Martelli (ordinario presso l'Università degli Studi di Salerno)

F.to Prof. Adriana Mauriello (associato presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II)

F.to Prof. Pierluigi Pellini (associato presso l'Università degli Studi di Siena)

Selezione pubblica per il reclutamento di 1 posto di ricercatore con rapporto di lavoro subordinato a tempo determinato, per la durata di 3 anni, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali della Seconda Università degli Studi di Napoli – Settore concorsuale 10/F1 - Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14 - indetta con D.R. n. 366 del 9/4/2013

Verbale n. 3

Alle ore 9.00 del giorno 16/05/2013, presso la Sala Atti del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali si è riunita la Commissione giudicatrice per la selezione riportata in epigrafe, così costituita:

Prof. Sebastiano Martelli (ordinario presso l'Università degli Studi di Salerno)

Prof. Adriana Mauriello (associato presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II)

Prof. Pierluigi Pellini (associato presso l'Università degli Studi di Siena)

per procedere per ciascun candidato non valutato nella seduta precedente:

- alla verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati;
- alla verifica della corrispondenza del contenuto dei plichi inviati dai candidati con gli elenchi dei documenti e dei titoli presentati;
- alla verifica del rispetto del limite massimo di pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare pari a 15;
- alla valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica;

Candidato n. 12 Dott.ssa Longobardi Cristina:

VALUTAZIONE PRELIMINARE

La candidata non ha il dottorato né presenta altri titoli degni di essere valutati.
Non presenta pubblicazioni.

Il profilo della candidata, del tutto insufficiente, non può essere preso in considerazione ai fini del concorso.

Candidato n. 13 Dott. Marfè Luigi

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Letterature e culture comparate presso l'Università di Torino. È stato titolare di un assegno di ricerca in letterature comparate negli a.a. 2009/10, 2011/12 e 2012/13. Ha insegnato per contratto "Letterature comparate" e "Teoria della letteratura" presso l'Università di Parma nell'anno 2011. Consulente e traduttore per case editrici nazionali; collaboratore di riviste e periodici letterari. Partecipa a gruppi di ricerca universitari. Ha svolto periodi di studio e di ricerca all'estero. Ha partecipato a vari convegni e seminari. Nel complesso il curriculum appare ottimo.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1:

La monografia *Oltre la fine dei viaggi*, congruente con il s.s.d., rivela un solido e aggiornato impianto metodologico e una buona conoscenza di autori che fanno capo a diverse lingue e letterature, che il candidato domina con agilità.

Pubblicazione n. 2

Congruente con il s.s.d. Breve monografia compilativa sulla storia e la teoria della narratologia.

Pubblicazione n. 3

Congruente con il s.s.d. Introduzione che apporta ulteriori contributi sul tema della monografia n.1.

Pubblicazione n. 4

Congruente con il s.s.d. Saggio che aggiunge ulteriori riflessioni teoriche sul tema della monografia n.1.

Pubblicazione n. 5

Traduzione con brevissima postfazione e note ai testi.

Pubblicazione n. 6

Traduzione di un romanzo di Loti con una breve postfazione che offre qualche spunto interessante.

Pubblicazione n. 7

Traduzione di un racconto di R.L. Stevenson con brevissima postfazione.

Pubblicazione n. 8

Congruente con il s.s.d. Buona collocazione editoriale internazionale. Ulteriori spunti sul tema della monografia n.1.

Pubblicazione n. 9

Congruente con il s.s.d. Utile contributo sul tema del viaggio negli scrittori immigrati, che si ricollega all'ultimo capitolo della monografia n.1.

Pubblicazione n. 10

Congruente con il s.s.d. Analisi approfondita di W G. Percé, in cui si sottolineano i rapporti con la scrittura autobiografica.

Pubblicazione n. 11

Congruente con il s.s.d. Valido saggio che applica ad alcuni scrittori del secondo Novecento italiano le competenze metodologiche alla base anche della monografia n.1.

Pubblicazione n. 12

Congruente con il s.s.d. Breve studio su Calvino e i classici, senza apporti critici nuovi.

Pubblicazione n. 13

Congruente con il s.s.d. Analisi di alcuni testi di G. Celati alla luce di modelli soprattutto francesi.

Pubblicazione n. 14

Congruente con il s.s.d. Ulteriori spunti su argomenti in parte affrontati in altri saggi sulla letteratura di viaggio.

Pubblicazione n. 15

Congruente con il s.s.d. Ulteriori spunti su argomenti in parte ripresi nella monografia n.1.

Le pubblicazioni mostrano sicure competenze comparatistiche, che emergono soprattutto dalla monografia *Oltre la fine dei viaggi*. Agile è l'utilizzazione di diverse letterature, anche grazie alle competenze di traduttore. Nel complesso, il profilo scientifico appare ottimo.

Candidato n. 14 Dott.ssa Mazza Maria

La candidata non ha conseguito il dottorato di ricerca e non presenta titoli meritevoli di essere valutati in relazione al presente concorso.

Non presenta pubblicazioni scientifiche. Il profilo della candidata è del tutto insufficiente.

Candidato n. 15 Dott.ssa Morace Rosanna Simona:

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

Ha conseguito il Dottorato presso l'Università di Pisa. Professore a contratto per gli insegnamenti di Filologia della letteratura e Storia della lingua italiana presso la LUMSSA di Roma. Borsa di ricerca presso l'Università di Sassari. Nel 2008 ha ottenuto il premio Tasso. Ha partecipato a nove convegni nazionali e internazionali, anche nell'ambito di progetti Prin. Il curriculum nel complesso è buono.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1

Monografia congruente con il s.s.d. La trattazione rivela originalità e buona conoscenza delle scritture migranti.

Pubblicazione n. 2

Congruente con il settore concorsuale, meno con il s.s.d. Monografia ben costruita e con interessanti spunti critici.

Pubblicazione n. 3

Congruente con il s.s.d. Analisi originale con applicazioni metodologiche adeguate.

Pubblicazione n. 4

Congruente con il settore concorsuale, meno con il s.s.d. Valido contributo sulle fonti tassiane.

Pubblicazione n. 5

Congruente con il s.s.d. Ulteriori analisi e spunti critici rispetto alla monografia n.1.

Pubblicazione n. 6

Congruente con il s.s.d. Ulteriori analisi e spunti critici rispetto alla monografia n.1.

Pubblicazione n. 7

Congruente con il s.s.d. Analisi in parte sviluppata anche nella monografia n.1.

Pubblicazione n. 8

Congruente con il s.s.d. Analisi in parte sviluppata anche nella monografia n.1.

Pubblicazione n. 9

Congruente con il s.s.d. Altri spunti critici rispetto al capitolo sullo stesso scrittore nella monografia n. 1.

Pubblicazione n. 10

Congruente con il settore concorsuale, meno con il s.s.d. Ulteriori analisi e spunti critici rispetto alla monografia n. 2.

Pubblicazione n. 11

Congruente con il settore concorsuale, meno con il s.s.d. In parte già compreso nella monografia n. 2.

Pubblicazione n. 12

Congruente con il settore concorsuale, meno con il s.s.d. Già compreso nella monografia n. 2.

Pubblicazione n. 13

Congruente con il settore concorsuale, meno con il s.s.d. Spunti critici interessanti.

Pubblicazione n. 14

Congruente con il settore concorsuale, meno con il s.s.d. Analisi ecdotica dell'edizione Corsano.

Pubblicazione n. 15

Congruente con il settore concorsuale, meno con il s.s.d. Spunti critici interessanti.

La candidata presenta un doppio profilo: al primo fanno riferimento pubblicazioni su autori e testi della letteratura italiana (Bernardo e Torquato Tasso soprattutto), in cui prevale l'analisi filologico-testuale; nel secondo invece si coglie una virata in tutt'altra direzione, come dimostra la monografia *Letteratura-mondo italiana*, dedicata agli scrittori italo-foni della nuova letteratura dell'immigrazione. In entrambi i filoni di ricerca la candidata mostra di muoversi con rigore e buone competenze. Il profilo scientifico nel complesso è buono.

Per quanto riguarda l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica del candidato può essere giudicata positivamente.

Candidato n. 16 Dott.ssa Polacco Marina:

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

Ha conseguito il diploma di perfezionamento in Lettere presso la SNS di Pisa e il dottorato in generi letterari presso l'Università dell'Aquila. Borsa post-dottorato presso la SNS di Pisa e assegno di ricerca quadriennale presso l'università di Siena. Ha partecipato al gruppo di ricerca Prin sul sogno raccontato in letteratura. Membro del gruppo di studi sul personaggio romanzesco. Membro del Direttivo di Astutescole. Dirige la rivista "Contemporanea". Ha svolto un modulo di insegnamento di letteratura italiana presso l'università di Siena (a.a. 01/02 e 02/03). Il curriculum nel complesso è ottimo, pur in assenza di significativa esperienza di didattica universitaria dello specifico s.s.d.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1

Congruente con il s.s.d. Saggio di analisi tematica e testuale svolta con acribia.

Pubblicazione n. 2

In parte congruente con il s.s.d. Compatta analisi testuale.

Pubblicazione n. 3

Congruente con il s.s.d. Breve saggio con qualche spunto interessante.

Pubblicazione n. 4

Congruente con il s.s.d. Saggio con diversi spunti originali di analisi.

Pubblicazione n. 5

Congruente con il s.s.d. Saggio con buoni spunti critici innovativi.

Pubblicazione n. 6

Congruente con il s.s.d. Saggio con alcuni spunti analitici rilevanti.

Pubblicazione n. 7

Congruente con il s.s.d. Saggio tematico con alcuni spunti critici originali.

Pubblicazione n. 8

Congruente con il s.s.d. Interessante rassegna su un genere letterario.

Pubblicazione n. 9

In parte congruente con il s.s.d, con buoni spunti critici.

Pubblicazione n. 10

Congruente con il s.s.d. Saggio con alcuni spunti analitici rilevanti.

Pubblicazione n. 11

Congruente con il s.s.d. Alcuni spunti critici interessanti.

Pubblicazione n. 12

Congruente con il s.s.d. Monografia divulgativa dalla struttura agile ed efficace.

Pubblicazione n. 13

Congruente con il s.s.d. Monografia organica e ben strutturata con tesi critiche originali.

Pubblicazione n. 14

Parzialmente congruente con il s.s.d. Postfazione con interessanti spunti critici.

Pubblicazione n. 15

Parzialmente congruente con il s.s.d. Monografia ben costruita con originali analisi testuali.

La candidata presenta un solido profilo di contemporaneista e di comparatista. Il suo punto di forza è la stringente analisi testuale. Ha scritto due originali monografie pirandelliane e vari saggi sulla narrativa fra Otto e Novecento. In complesso il profilo scientifico appare ottimo.

Per quanto riguarda l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica del candidato può essere giudicata positivamente.

Candidato n. 17 Dott.ssa Porciani Elena:

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

La candidata ha ottenuto un dottorato in Scienze letterarie, retorica e tecniche dell'interpretazione, con una tesi in italianistica di taglio teorico. Dall'a.a. 2009/10 a oggi la candidata svolge per contratto l'incarico di insegnamento di Critica letteraria e letterature comparate presso la Seconda Università di Napoli. Ha avuto una borsa di studio post-laurea presso l'università di Birmingham, una borsa post-doc annuale e un assegno di ricerca biennale presso l'Università della Calabria. Ha partecipato a un gruppo Prin sul sogno raccontato (1998-2002) e ha ottenuto finanziamenti per un progetto di ricerca sulla retorica del sogno. È intervenuta come relatrice in diciannove occasioni convegnistiche o seminari. Il curriculum appare ottimo, soprattutto per la contestuale presenza di attività scientifica e didattica (con pluriennali esperienze di insegnamento universitario) nel ssd specifico della comparatistica.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1

Monografia congruente con il s.s.d., metodologicamente rigorosa con numerosi spunti di originalità.

Pubblicazione n. 2

Monografia sicuramente congruente con il s.s.d., con percorsi metodologici innovativi.

Pubblicazione n. 3

Monografia congruente con il s.s.d., con un impiego interessante di teoria letteraria e narratologia.

Pubblicazione n. 4

Congruente con il settore concorsuale. Meno congruente con il s.s.d. Monografia rigorosa con aspetti interessanti.

Pubblicazione n. 5

Congruente con il settore concorsuale; sintesi storico-critica interessante.

Pubblicazione n. 6

Congruente con il s.s.d. Saggio rigoroso con validi spunti critici

Pubblicazione n. 7

Congruente con il s.s.d. Compilativo.

Pubblicazione n. 8

Parzialmente congruente con il s.s.d. Qualche spunto interessante.

Pubblicazione n. 9

Congruente con il s.s.d. Analisi tematica interessante.

Pubblicazione n. 10

Congruente con il s.s.d. Spunti critici validi.

Pubblicazione n. 11

Congruente con il s.s.d. Valida analisi intertestuale.

Pubblicazione n. 12

Sicuramente congruente con il s.s.d. Breve sintesi.

Pubblicazione n. 13

Congruente con il s.s.d. Ulteriori spunti critici rispetto alla monografia n.4

Pubblicazione n. 14

Congruente con il s.s.d., con alcuni spunti interessanti.

Pubblicazione n. 15

Congruente con il s.s.d. Breve sintesi compilativa.

La candidata è autrice di quattro monografie e di diversi altri contributi in riviste e miscellanee. Pur concentrate soprattutto su testi della letteratura italiana dell'Otto e Novecento, tutte le sue pubblicazioni hanno un solido impianto teorico e numerose aperture comparatistiche. Il profilo scientifico è ottimo.

Per quanto riguarda l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica del candidato può essere giudicata positivamente.

Candidato n. 18 Dott. Ricco Renato

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

Il candidato ha conseguito un dottorato in italianistica presso l'Università di Salerno. Come si evince dalle pubblicazioni, ha partecipato a vari convegni nazionali e internazionali, in particolare sui rapporti fra letteratura e musica, anche in sedi prestigiose. Pur in assenza di esperienza didattica universitaria, il curriculum appare complessivamente ottimo.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1

Congruente con il s.s.d. Propone una lettura secondo la quale *Gli indifferenti* di Moravia preannunciano alcuni personaggi della narrativa europea novecentesca.

Pubblicazione n. 2

Congruente con il s.s.d. Interessante studio, fra musicologia e letteratura, sulla *Pisanella*, con convincenti e precise analisi testuali.

Pubblicazione n. 3

Congruente con il s.s.d. Interessante studio, fra musicologia e letteratura, che prolunga il lavoro della tesi di dottorato, con convincenti e precise analisi testuali.

Pubblicazione n. 4

Congruente con il s.s.d. Discute con competenza il saggio di Sanguineti su Moravia.

Pubblicazione n. 5

In parte congruente con il s.s.d.. Solida analisi dei primi romanzi verghiani.

Pubblicazione n. 6

In parte congruente con il s.s.d. Solida analisi musicologica con vari spunti originali.

Pubblicazione n. 7

In parte congruente con il s.s.d. Solida analisi musicologica con vari spunti originali.

Pubblicazione n. 8

In parte congruente con il s.s.d. Solida analisi musicologica con vari spunti originali.

Pubblicazione n. 9

Congruente con il s.s.d.. Interessante analisi musicologica e storico-culturale su Paganini e Napoli.

Pubblicazione n. 10

Congruente con il s.s.d. Interessante analisi musicologica e storico-culturale sui quartetti di J. L. Dussek.

Pubblicazione n. 11

La tesi di dottorato rivela un solido impianto metodologico e una conoscenza approfondita sia delle fonti classiche sia della bibliografia critica internazionale. Il lavoro consegue dei risultati originali riuscendo a tracciare i diversi profili della figura di Didone dalle origini del mito a Metastasio.

Pubblicazione n. 12

Congruente con il s.s.d. Ampio e solido saggio comparatistico su Foscolo, la musica e l'ideale di armonia nella cultura settecentesca.

Pubblicazione n. 13

Congruente con il s.s.d. Ulteriori sviluppi su tema affine a quello della tesi, con nuove acquisizioni.

Pubblicazione n. 14

Congruente con il s.s.d. Ampio e solido saggio comparatistico su Mazzini e la musica.

Il candidato, che possiede competenze letterarie e musicologiche di equivalente solidità, in diversi dei suoi lavori produce analisi intersemiotiche originali (fra testo letterario, testo musicale, e contesto storico-culturale). Da sottolineare la collocazione editoriale internazionale di alcuni contributi. Il profilo scientifico è nel complesso ottimo.

Per quanto riguarda l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica del candidato può essere giudicata positivamente.

Candidato n. 19 Dott.ssa Sabelli Sonia:

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

Ha conseguito un dottorato di ricerca in storia delle scritture femminili presso l'Università La Sapienza di Roma. Ha ottenuto quattro borse di studio dalla stessa università. Ha ottenuto un assegno di ricerca annuale presso l'Università di Roma Tor Vergata. Partecipa a un progetto prin e alla rete europea per la ricerca di genere Athena, nonché a laboratori di studi femministi. È stata relatrice a vari convegni e seminari. Il curriculum è discreto.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1

Parzialmente congruente, con qualche originalità.

Pubblicazione n. 2

Non valutabile, in quanto non si può rilevare il contributo specifico dell'autore.

Pubblicazione n. 3

Del tutto incongruente.

Pubblicazione n. 4

Scarsamente congruente e parzialmente originale.

Pubblicazione n. 5

Scarsamente congruente e poco originale.

Pubblicazione n. 6

Congruente con il s.s.d. e abbastanza originale.

Pubblicazione n. 7

Congruente con il s.s.d. e discretamente originale.

Pubblicazione n. 8

Congruente con il s.s.d. Analitico e poco originale.

Pubblicazione n. 9

Poco congruente con il s.s.d., con qualche spunto di originalità.

Pubblicazione 10

Congruente con il s.s.d. e discretamente originale.

Pubblicazione 11

Non valutabile, in quanto non si può rilevare il contributo specifico dell'autore.

Pubblicazione n. 12

Poco congruente con il s.s.d., con spunti di originalità.

Pubblicazione n. 13

Congruente con il s.s.d., con qualche spunto di originalità.

Pubblicazione n. 14

Poco congruente con il s.s.d. Gli spunti di originalità ripetono quelli presenti nel titolo precedente.

Pubblicazione n. 15

Poco congruente con il s.s.d., con diversi spunti validi e originali.

Le pubblicazioni della candidata sono prevalentemente informate dai metodi dei gender studies e degli studi post-coloniali, applicati in particolare alle scrittrici italofone della nuova letteratura italiana dell'immigrazione. Non sempre rigorose le analisi testuali. Il profilo scientifico è discreto.

Per quanto riguarda l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica del candidato può essere giudicata positivamente.

Candidato n. 20 Dott.ssa Scotto Di Carlo Assunta Claudia

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia moderna, presso l'Università di Napoli Federico II. Dal 2013 è titolare di un assegno di ricerca. Ha esperienza di insegnamento presso la stessa università (titolare per contratto del corso di "Letteratura spagnola III", 2008-12). Ha presentato relazioni a due convegni. Finalista al premio Opera critica dell'associazione malatestiana. Pur in assenza di attività didattica universitaria nello specifico s.s.d., il curriculum della candidata appare ottimo.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1

Monografia congruente con il settore scientifico-disciplinare in cui si affronta con originalità e rigore metodologico il problema del racconto autobiografico dell'infanzia.

Pubblicazione n. 2

Ampia monografia solo in parte congruente con il s.s.d. che affronta l'opera di Unamuno con rigore analitico, tracciando con intelligenza le coordinate del paradigma narrativo autobiografico.

Pubblicazione n. 3

Congruente con il s.s.d. Interessante analisi su Carlo Dossi.

La produzione scientifica presentata mostra ampia ricchezza d'indagine e notevole qualità di scrittura, mettendo a confronto con competenza opere di culture e lingue diverse e proponendo interpretazioni critiche originali nello studio storico e teorico di un importante genere letterario. Nel complesso, il profilo scientifico della candidata appare ottimo.

Per quanto riguarda l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica del candidato può essere giudicata positivamente.

Candidata n. 21 Dott.ssa Trevisan Martina

La candidata non ha conseguito il dottorato di ricerca e non presenta titoli meritevoli di essere valutati in relazione al presente concorso.

Non presenta pubblicazioni scientifiche.

Il profilo della candidata è del tutto insufficiente.

Candidato n. 22 Dott. Turi Nicola

Requisiti di partecipazione:

La Commissione accerta che sussistono i requisiti richiesti dalla normativa vigente e dall'art. 2 del bando di selezione.

Rispetto del limite massimo delle pubblicazioni previsto dall'art. 1 del bando:

Il limite è stato rispettato.

VALUTAZIONE PRELIMINARE

Titoli e curriculum:

Il candidato ha conseguito il dottorato in italianistica presso l'Università di Firenze. È titolare di un assegno di ricerca da marzo 2010. Ha insegnato Letteratura moderna e contemporanea come tutor e docente presso la sede fiorentina del Middlebury College. Ha svolto lavoro editoriale e giornalistico. Ha presentato comunicazioni e interventi a numerosi convegni nazionali e internazionali. Nel complesso il curriculum è buono.

Produzione scientifica:

Pubblicazione n. 1

In parte congruente con il ssd. Ampia monografia sul metaromanzo nel secondo Novecento italiano, di solido impianto storiografico e analitico, con qualche apertura comparatistica.

Pubblicazione n. 2

Monografia congruente con il ssd. È il primo tentativo di un profilo storico del canone americano in Italia dagli anni Quaranta agli anni Sessanta del Novecento. Mette in campo una solida conoscenza della circolazione della narrativa americana e della sua utilizzazione da parte degli scrittori italiani, utilizzando tuttavia strumenti metodologici non sempre idonei all'argomento comparatistico.

Pubblicazione n. 3

Curatela con breve introduzione, congruente con il ssd. Alcuni spunti interessanti su argomento affine a quello della monografia n.2.

Pubblicazione n. 4

Congruente con il ssd. Saggio sull'opera di Chatwin in cui si sottolineano i rapporti fra letteratura e fotografia.

Pubblicazione n. 5

Congruente con il ssd. Breve nota critica su B. Vian.

Pubblicazione n. 6

Congruente con il ssd. Saggio comparatistico su Calvino e Beckett con qualche spunto originale.

Pubblicazione n. 7

Congruente con il ssd. Breve articolo su Mishima, con riferimenti a M. Yourcenar sul tema della morte.

Pubblicazione n. 8

In parte congruente con il ssd. Breve saggio sul *Marcel ritrovato* di G. Gramigna, in cui si procede a un'analisi dei diversi piani narrativi.

Pubblicazione n. 9

Congruente con il ssd. Breve saggio comparatistico che studia l'opera di Calvino alla luce dei modelli di Borges e Saramago, con alcuni spunti originali.

Pubblicazione n. 10

Congruente con il ssd. Ulteriore approfondimento del capitolo su Moravia della monografia n.2.

Pubblicazione n. 11

Congruente con il ssd. Utile rassegna su alcuni testi della letteratura nigeriana contemporanea.

Dal profilo del candidato emergono sicure competenze sulla letteratura italiana contemporanea; dalla monografia sul canone americano si evidenziano interessanti aperture comparatistiche meritevoli di essere ulteriormente sviluppate. Il profilo scientifico nel complesso è buono.

Per quanto riguarda l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica del candidato può essere giudicata positivamente.

La Commissione, terminata la fase di valutazione preliminare, individua i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che vengono ammessi al colloquio in misura pari a 6, colloquio durante il quale discuteranno l'adeguata conoscenza della lingua straniera:

1. Donati Riccardo
2. Marfè Luigi

3. Polacco Marina
4. Porciani Elena
5. Ricco Renato
6. Scotto Di Carlo Assunta Claudia

La Commissione stabilisce che la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica e la prova orale per l'accertamento della conoscenza della lingua straniera si terrà il 13 giugno 2013 alle ore 10.00 presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Piazza San Francesco s.n.c., SANTA MARIA CAPUA VETERE (CE).

Il Presidente provvederà a darne immediata comunicazione al Responsabile Amministrativo affinché gli Uffici procedano alla convocazione dei candidati.

Il Presidente invierà anche il presente verbale al Responsabile Amministrativo affinché venga pubblicato sul sito web della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto in duplice copia (*una delle quali completa di n. 19 allegati*).

Il verbale e tutta la documentazione relativa ai lavori della Commissione, vengono presi in consegna dal Presidente.

La seduta è tolta alle ore 19.00.

La Commissione:

F.to Prof. Sebastiano Martelli (ordinario presso l'Università degli Studi di Salerno)

F.to Prof. Adriana Mauriello (associato presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II)

F.to Prof. Pierluigi Pellini (associato presso l'Università degli Studi di Siena)